

Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

ExpoTintín2016 a Cadis

Si no disposen del permís de Moulinsart, **són molt valents...**



El personatge creat per Hergé és protagonista d'una exposició, a la biblioteca Adolfo Suárez de Cadis, de la col·lecció personal de Juan José Paredes Valles.

Són uns dies rars al món. I després dels terribles successos de Brussel·les, Tintín s'ha erigit com tot un símbol de la pau, de tolerància, de relació entre diferents cultures del món. I quin millor moment

que aquest per rescatar la seva figura i fer-li un gran seguiment gràcies a l'exposició que el dia 29 de març es va inaugurar a la Biblioteca Adolfo Suárez de Cadis (Plaça Julio Diamante, s/n), al costat de l'Avinguda Sant Severiano. La mostra, que reuneix ninots, còmics i tota mena d'articles relacionats amb el univers Tintín, és un recull de la col·lecció particular de José Paredes, que l'ha cedit temporalment per que la gaudeixin els gaditans. Aquesta exposició romandrà oberta **fins al 5 de gener de 2017** (si ho heu llegit bé, l'any vinent).



En podeu veure tot el detall a <http://tintinlaaventuradecoleccionar.blogspot.com.es/2016/03/expotintin-2016-en-cadiz.html>.

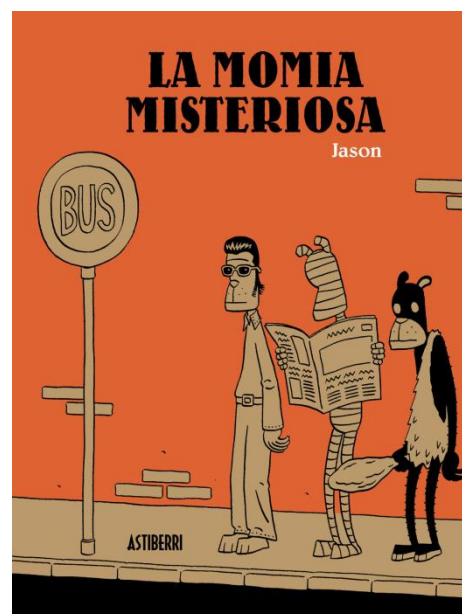
(Fonts: Junta de Andalucía – Andalucía Cultura / Guia de Cádiz)

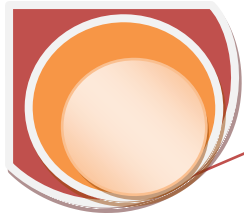
La mòmia misteriosa

En l'última obra de **Jason**, aquest artista noruec ens proposava un conjunt d'històries breus que funcionava com un popurri d'elements de la cultura popular entremesclats de forma original. Ara es publica "**La mòmia misteriosa**", una altra recopilació d'històries breus d'aquest autor.

En "**La mòmia misteriosa**", Astiberri recupera nombroses **històries curtes** que l'autor noruec va anar publicant en diferents mitjans. Encara més breus que en el tom anterior, Jason posa a prova aquí la seva perícia narrativa en experiments conformats per quatre, dues o una pàgina.

El món de Jason es conforma amb un seguit d'elements que va combinant per crear una narrativa pròpia, en particular els seus personatges (el vampir, l'home llop, la mòmia, el cavernícola, etc.), que va usant repetidament, moltes vegades **traient-los del seu**





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

entorn natural i enfrontant-los a la realitat quotidiana , amb resultats absurds i de riallades.



En aquest lliurament, l'autor dóna prova de la seva més que **reconeixible minimalisme** , que es tradueix en una economia narrativa de vinyetes i transicions, tan apurada que de vegades el lector ha d'anar amb compte de no llegir massa superficialment i perdre el fil. Jason, a més, utilitza l'humor mut en la majoria del tom amb gags d' slapstick o situacions que no necessiten de les paraules per entendre.

En tot, això, veiem com l'admiració de Jason per **Hergé** el porta a homenatjar alguns dels seus personatges o situacions: veiem, per exemple, ressons de “**Els cigars del faraó**” entre tanta mòmia solta, o uns èmuls dels policies **Dupond & Dupont** de “**Tintín**” que no poden dissimular les seves preferències sexuals ...

Les situacions absurdes de la vida són les que, en darrer terme, acaben sorprenent als personatges de Jason, per molt fantàstics que aquests siguin. La seva paciència i resignació connecten amb nosaltres a través d'aquest humor discret i sense estridències que posen en relació el caràcter nòrdic amb el mediterrani.

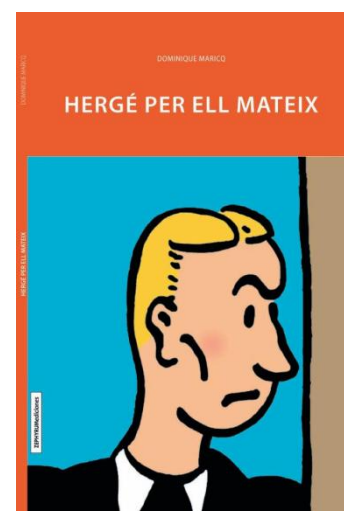
(Font: Papel en blanco)

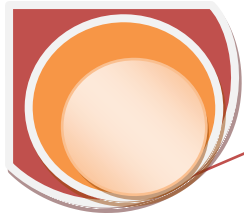
“Hergé per ell mateix”

Una nova publicació d'un llibret de 63 pàgines (en la versió original en francès), ara en català i castellà, a càrrec de Zephyrum Ediciones.

Hergé, un dels més grans artistes del s.XX va dir "Tintín ha nascut del meu desig inconscient de ser perfecte, de ser un heroi". El que la majoria de gent ignora és que Hergé feia anar la ploma tan bé com el pinzell.

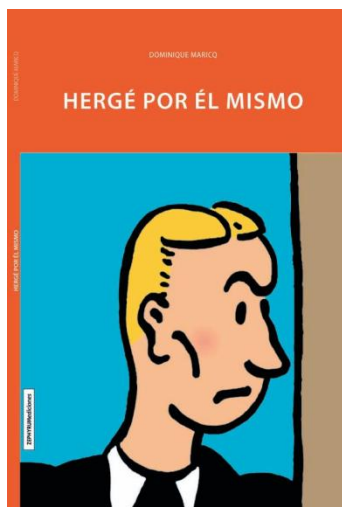
A “Hergé per ell mateix”, Dominique Maricq ens descobreix aspectes desconeguts de l'autor, amb cites seleccionades de la seva correspondència i d'algunes entrevistes a Hergé, extractes d'antologies, divertides notes o fins i tot cartes mordaces, una selecció que ens permet aprofundir en aquesta persona fora del comú que va donar al còmic modern un llegat especial encapçalat per Tintín i Milú.





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

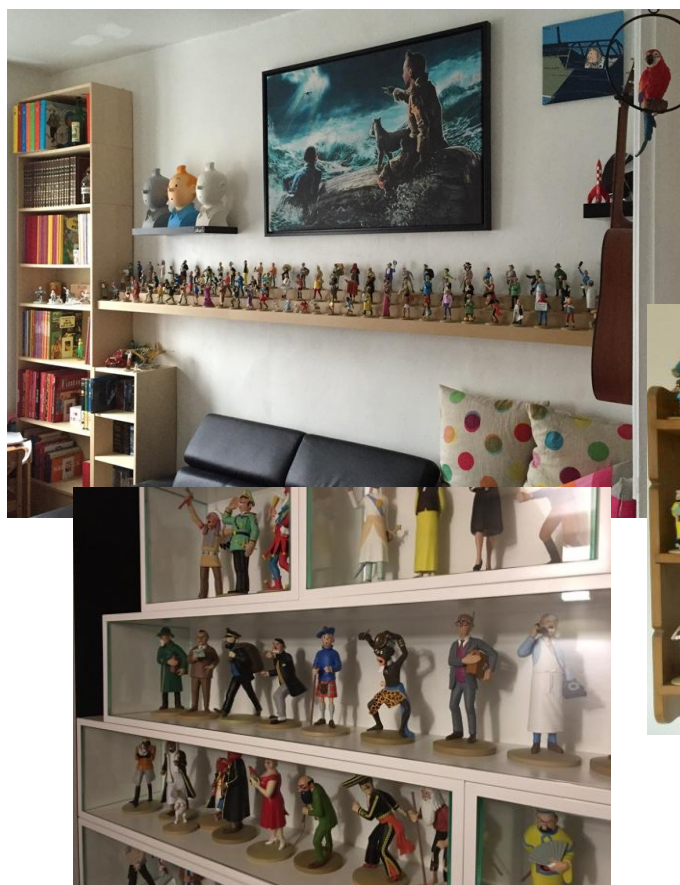


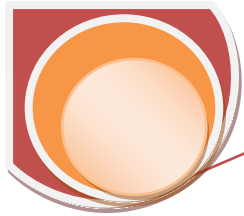
George Remi es va convertir molt de pressa en Hergé, però Hergé necessita molt de temps per convertir-se simplement en Georges. Amb el pas de les pàgines d'aquest llibre descobrim a un l'un i l'altre, en un ric ventall de reflexions, conceptes, pensaments, declaracions que deambulen entre l'humor tendre i el bon gust, la tendresa i la gravetat, l'aplom i el dubte, l'amor i l'amistat. Una lectura que ens permet conèixer la part més sensible i personal d'aquest personatge enigmàtic.

Dominique Maricq és l'autor de "*Hergé par lui-même*" que es va publicar en 2007 per la celebració del Centenari del naixement d'Hergé. Acabats els seus estudis, va ser professor durant 31 anys, però fascinat pel món del còmic, especialment els còmics franco-belgues, el 1997 va entrar a formar part dels "Studios Hergé", convertint-se en el arxiver del llegat d'Hergé i en un dels màxims especialistes en la Línia clara i en l'obra del creador de Tintín.

Suggeriments...

vistos a la xarxa per guardar/exposar per a la col·lecció francesa de figuretes que s'ha acabat amb 111 lliuraments.





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !



“Eскурrialles”

sobre els atemptats de Brussel·les,

la revista francesa *Marianne* núm. 989, gentilesa del soci Lluís Miquel de Manresa, i

una imatge de “eljueves” que ens ha fet arribar el soci Enric Reverté de Barcelona.

i sobre les “Mones de Pasqua”,

aquesta de Torroella de Montgrí, enviada pel soci Manel Camps de Sabadell.

